



ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ

Η KIM ΓΚΟΡΝΤΟΝ, η ηρωίδα των '90s, το πιο cool girl της post punk, επιστρέφει με μια αυτοβιογραφία και μια έκθεση στην Αθήνα. ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ

Στα '90s έπρεπε να ακούς Sonic Youth. Και όταν έλεγες Sonic Youth εννοούσες την Kim Γκόρντον και τον Θέρστον Μουρ. Εκείνη δεν ήταν όμορφη, ήταν όμως η ιέρεια του ανεπιτήδευτου. Το poster girl της indie σκηνής. Έξυπνη, διαβασμένη, αρκετά διανοούμενη ώστε να διαλέγει για τα εξώφυλλα των δίσκων έργα διάσημων ζωγράφων, έμπνευση για τις φεμινίστριες και ταυτόχρονα το κορίτσι του lead κιθαρίστα της μπάντας.

Οι δυο τους αποτέλεσαν το απόλυτο εναλλακτικό σταρ ζευγάρι. Μια ρομαντική indie φαντασίωση. Οι φαν τους λάτρευαν το γεγονός ότι ήταν μαζί. Γι' αυτό και απογοητεύτηκαν βαθιά όταν το φθινόπωρο του 2011, ύστερα από 30 χρόνια κοινής καλλιτεχνικής πορείας και 27 χρόνια σχέσης, η εταιρία τους με μια σύντομη δήλωση ανακοίνωσε το χωρισμό τους. Η Γκόρντον και ο Μουρ ήταν τα ινδάλματά τους. Το χρυσό, «αλεξίσφαιρο» ζευγάρι της πανκ τελικά μετατρεπόταν και αυτό σε ένα ανυπόφορο κλισέ. Ένας σύζυγος σε κρίση μέσης ηλικίας με ερωμένη και μια απατημένη σύζυ-

γος. Θα φανταζόταν κανείς ότι όσοι ακούν Sonic Youth δεν ενδιαφέρονται για πράγματα που αγγίζουν τη σφαίρα της σαπουνόπερας. Όπως απέδειξαν οι αντιδράσεις των φαν στα social media, δεν είναι καθόλου έτσι. «Νιώθω ότι διαβάζω επικήδειο», «Αν μπορεί να συμβεί σε αυτούς μπορεί να συμβεί στον καθένα», έγραψαν.

Με τη διάλυση αυτής της σχέσης ξεκινάει αλλά και κλείνει την αυτοβιογραφία της *Girl in a Band*. Στο πρώτο κεφάλαιο μας μεταφέρει στην τελευταία συναυλία του γκρουπ στο Σάο Πάολο. Το ζευγάρι έχει ήδη χωρίσει και δεν μιλάει ο ένας στον άλλο. «Λένε πως όταν ένας γάμος τελειώνει, τα μικρά πράγματα που πριν δεν πρόσεχες μπορούν να κάνουν το κεφάλι σου να ανοίξει στα δύο. Αυτό μου συνέβαινε. Ίσως κι εκείνος να ένιωθε το ίδιο ή να είχε άλλα πράγματα στο μυαλό του. Όταν δεν ήμαστε στη σκηνή, πάντως, έστελνε συνεχώς μηνύματα και συμπεριφερόταν σαν ένοχο παιδί».

Για τίτλο του βιβλίου παραφράζει την ερώτηση που μισούσε πάντα να της κάνουν στις συνεντεύξεις: «*Πώς είναι να είσαι το κορίτσι της μπάντας;*» Όπως αναφέρει, «από το 1991

ΕΙΔΩΛΟ



ΕΙΔΩΛΟ



WHAT IS RIOT GRRRL?

BECAUSE we will never meet the hierarchical BOY standards of talented, or cool, or smart. They are created to keep us out, and if we ever meet them they will change, or we will become tokens.

BECAUSE I need laughter and I need girl love. We need to build lines of communication so we can be more open and accessible to each other.

BECAUSE we are being divided by our labels and philosophies, and we need to accept and support each other, acknowledging our differences.

BECAUSE I am of oppress them with

COME

Our zine is 15¢ + 2 usd 102 D.C.



ΑΠΟ ΠΛΑΝΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΑ: ΤΟ 1986 ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ ΟΤΑΝ ΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ Η ΡΑΦΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ. BACKSTAGE ΣΤΟ ΣΟΥ ΤΗΣ RODARTE ΦΟΡΩΝΤΑΣ ΕΝΑ T-SHIRT ΜΕ ΣΤΑΜΠΑ ΑΠΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ. ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ X-SURFACE. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΠΛΑΝΚ ΡΟΚ ΗΡΩΙΔΑ Η ΚΙΜ ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΥΠΗΡΞΕ FASHION ICON: ΠΡΩΤΗ ΣΕΙΡΑ ΣΤΟ ΣΟΥ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ RODARTE ΤΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2014 ΜΕ ΤΙΣ ΤΑΒΙ ΓΚΑΒΙΝΣΟΝ, ΣΑΤ ΠΟΥΕΡ ΚΑΙ ΝΤΑΚΟΤΑ ΦΑΝΙΝΓΚ (ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ), ΜΕ ΤΟΝ ΘΕΡΣΤΟΝ ΜΟΥΡ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥΣ ΚΟΚΟ. ΥΠΗΡΞΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΕΡΕΙΕΣ ΠΟΥ ΕΝΕΡΓΗΕΥΣΑΝ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ RIOT GRRRL. ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΗΤΑΝ Η ΠΑΤΙ ΣΜΙΘ ΚΑΙ Η ΚΡΙΣΙ ΧΑΪΝΤ.



Kim Gordon X Surface to

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

που υπογράψαμε με την Geffen Records μας έδωσαν να καταλάβουμε ότι δεν έχει σημασία μόνο η μουσική αλλά και η εμφάνιση του κοριτσιού της μπάντας. Έτσι, από τότε ήδη στεκόμουν πάντα στο κέντρο της σκηνής, όμως επειδή αυτό δεν ταίριαζε και πολύ στην indie μουσική, προσπαθούσα να μην είμαι και πολύ στο κέντρο». Αν και το γκρουπ ιδρύεται το 1981, γνωρίζει την επιτυχία μόλις το 1990 με το άλμπουμ *Go*.

ALMOST FAMOUS

Η Κιμ Γκόρντον και ο Θέρστον Μουρ γνωρίστηκαν σε ένα underground κλαμπ της Νέας Υόρκης από μια κοινή φίλη μουσικό. Η Γκόρντον, νεαρή τότε, είχε έρθει στη Νέα Υόρκη από την πλιόλουστη Καλιφόρνια, δίδλωνε ζωγράφος και επιβίωνε κάνοντας, μεταξύ άλλων, τη σερβιτόρα αλλά και κορνιζάροντας έργα στην γκαλερί του Λάρι Γκαγκόσιαν, τον οποίο σε συνέντευξή της έχει περιγράψει ως έναν κακό τύπο που φώναζε στους εργαζόμενούς του. Η Κιμ, απηυδισμένη από τον υπερφίαλο και επιφανειακό κόσμο των καλλιτεχνών, προτιμάει να παίζει μουσική με τον Θέρστον και αρχίζουν να δημιουργούν τον post punk ήχο για τον οποίο το κοινό θα τους λάτρευε. Μαζί θα ρουφήξουν τη δημιουργική underground νεοϋορκέζικη κουλτούρα. Κάποια στιγμή σε μια περιοδεία με τους REM στο Κάνσας οι δυο τους επισκέπτονται τον Γουίλιαμ Μπάροουζ. «Όση ώρα μείναμε εκεί δεν έπαψα να σκέφτομαι πόσο μου θύμιζε τον πατέρα μου», θα γράψει η Κιμ Γκόρντον.

Ο πατέρας της ήταν καθηγητής Κοινωνιολογίας στο UCLA και η μητέρα της «μια νοικοκυρά που αγωνιζόταν να παραμείνει δημιουργική». Το πρόσωπο όμως που την καθόρισε περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο στη ζωή της ήταν ο αδελφός της που έπασχε από σχιζοφρένεια. «Ήταν και είναι ευφυής, χειριστικός, σαδιστής, υπερόητος, ανυπόφορα ευφράδης. Ίσως επειδή ήταν τόσο ομιλητικός, εγώ έγινα το αντίθετό του. Ντροπαλή, ευαίσθητη, κλειστή, σε βαθμό που για να ξεπεράσω την υπερευαίσθησία μου έπρεπε να γίνω ατρόμητη». Ίσως γι' αυτό στη σκηνή έδειχνε παγερή και απόμακρη. Έτσι την περιέγραφαν πάντα και οι δημοσιογράφοι.

Το 1994 το ζευγάρι αποκτά μια κόρη, την Κοκό. Η μικρή τους ακολουθεί στις περιοδείες, κοιμάται σε αεροπλάνα και πούλμαν, μαθαίνει να ζει με το συγκρότημα on the road όταν το πρόγραμμα των γονιών της το απαιτεί. «Ναι, η Κοκό άλλαξε τη ζωή μας και για μένα κανείς δεν

είναι πιο σημαντικός από αυτήν αλλά η μπάντα συνέχισε να παίζει. Δεν θέλπω ποτέ μου να γίνω νοικοκυρά. Δεν ήθελα να είμαι τίποτε άλλο από αυτό που ήμουν», θα δηλώσει.

Από τα μέσα του '90 εκθέτει τα έργα της σε Αμερική και Ευρώπη. Το 1996 παρουσιάζει το *Baby Generation* στο Τόκιο, το 2003 το *Club in the Shadow* στη Νέα Υόρκη και το 2005 το *Her Noise* στο Λονδίνο. Το 2013 εκθέτει στην Gagosian Gallery ενώ η τελευταία έκθεσή της *Wreath Paintings* παρουσιάστηκε πέρσι. Το ελληνικό κοινό θα δει δουλειά της στο Μουσείο Μπενάκη στην έκθεση *Noise Name Paintings and Sculptures of Rock Bands that are Broken* που γίνεται σε συνεργασία με το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ.

Ταυτόχρονα η Κιμ Γκόρντον αφήνει το αποτύπωμά της και στη μόδα. Το 1994 δημιουργεί το brand X-Girl ενώ το 2008 το *Mirror/Dash*, μια σειρά εμπνευσμένη από τη Φρανσουάζ Αρντί, προορισμένη για cool μαμάδες όπως η ίδια, η οποία υπήρξε πάντα fashion icon. «Είναι αστείο να με θεωρούν fashion icon τη στιγμή που το μόνο που έκανα ήταν να προσπαθώ να κρύψω τη μεσοαστική εμφάνισή μου απλά ανακατεύοντας τα μαλλιά μου». **mc**

SAINT LAURENT
PARIS



ΑΠΟ ΠΑΝΩ: ΠΟΖΑΡΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ SAINT LAURENT MUSIC PROJECT ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ, ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΣΤΑΡ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΝΤΥΘΗΚΑΝ ΜΕ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ. ΣΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ PAPER ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΙΜ ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΠΟΥ ΘΑ ΕΚΤΕΘΟΥΝ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ. ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΜΕ ΤΟ ΦΙΛΟ ΤΗΣ ΚΕΡΤ ΚΟΜΠΕΪΝ. ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΣΚΙΑΓΡΑΦΕΙ ΜΕ ΤΑ ΜΕΛΑΝΟΤΕΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΚΑΙ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΚΟΜΠΕΪΝ ΚΟΡΤΝΕΪ ΛΑΒ. ΚΑΤΩ: ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ *GIRL IN A BAND*, ΕΚΔ. HARPER COLLINS.

