

ΕΚΘΕΣΗ ΚΩΣΤΑ ΠΑΝΙΑΡΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Χρώμα στην τρίτη διάσταση

Κυανές, κόκκινες ή επίχρυσες, οι κεφαλές τού πρόσφατα χαμένου δημιουργού παρουσιάζονται μαζί για πρώτη φορά ανοίγοντας διάλογο με το παρελθόν

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: **ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΑΛΗ**

akarali@pegasus.gr

Κεφαλές, κυανές, κόκκινες, επίχρυσες, ή επάργυρες, που συνδυάζουν ποικίλες αισθητικές και τεχνικές και αρθρώνουν τον ιστό της συλλογικής μνήμης, ανιχνεύοντας τη διαχρονική ανάγκη των ανθρώπων να διασφαλίσουν το αγαθό της υγείας.

Η έκθεση «Fragile», που εγκαινιάζεται απόψε στο Κεντρικό Κτίριο του Μουσείου Μπενάκη, τιμά τον καλλιτέχνη Κώστα Πανιάρα. Γεννημένος στην ευρύτερη περιοχή της αρχαίας Σικυώνας και με μακρά θητεία στον χώρο της ανεικονικής έκφρασης και του έντονου χρώματος, ο Κώστας Πανιάρας, σε έναν διά βίου διάλογο με το παρελθόν, επί 30 χρόνια, με αφορμή τη γνωστή μαρμαρίνη κεφαλή νεανικής μορφής του 4ου αιώνα π.Χ. δημιουργούσε ιδιότυπα ανατρεπτικά έργα, στην αντανάκλαση των προσωπικών του βιωμάτων.

Αποδόμηση

Ο καλλιτέχνης διχοτομεί, πυροβολεί, αποδομεί τις παραλλαγές αυτής της κεφαλής του 350-325 π.Χ. από την Τεγέα της Αρκαδίας που εκτίθεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών και παλαιότερα ταυτιζόταν με την Υγεία, χωρίς ποτέ να προσβάλλει τον αρχετυπικό χαρακτήρα της και τη σημασιολογική της φόρτιση.

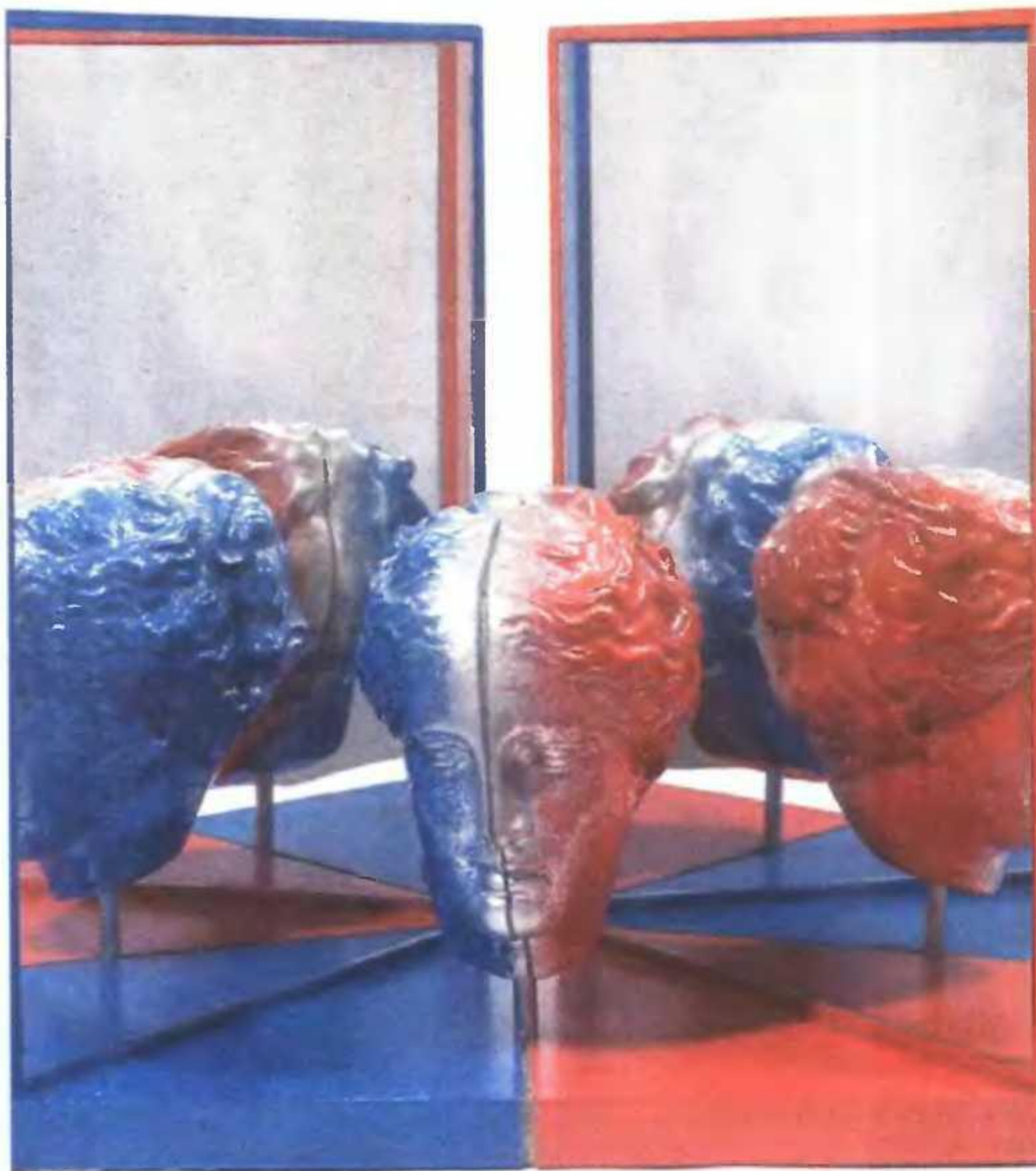
Είναι η πρώτη φορά που τα συγκεκριμένα έργα του εκτίθενται ως σύνολο. Πρόκειται για μια έκθεση την οποία ο καλλιτέχνης προετοίμαζε από πέρυσι, αλλά, δυστυχώς, δεν πρόλαβε να την εγκαινιάσει, καθώς έφυγε από τη ζωή τον Οκτώβριο του 2014. Ο Πανιάρας, εδώ, επαναφέρει μέσα από σύγχρονα στοιχεία την Υγεία ως νέο προσωπικό αποτύπωμα.

Ο ίδιος ο καλλιτέχνης μιλώντας για τη δουλειά του αυτή σημείωνε:

«Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, η περιβόητη "Κεφαλή της Υγείας της Τεγέας", γνωστή γύψινη πρωταγωνίστρια στα περισσότερα φαρμακεία και ιατρεία κερδίζει σε πόντους ακόμη και τον επίσης γύψινο Αλέξανδρο, στα μαγαζιά των τουριστικών σουβενίρ και στο παιχνίδι της αρχαιολαγνείας και της πατριδοκαπηλίας».

Στις αρχές της δεκαετίας του '80, πίσω στην Ελλάδα, είχε την αρχική ιδέα να... «ντύσω» τη χλιοϊδωμένη ασπρίλα των αγοραίων αυτών εκμαγείων με τα τότε χρώματα-κλειδιά της τέχνης μου. Κέρδισα έτσι τη δεδομένη τρίτη τους διάσταση, έξω από τα τελάρα της ζωγραφικής μου, ενώ οι ξασπρουλιάρικοι θεοί, που έκοβα κι έραβα όπως ήθελα στα μέτρα μου, φάνταζαν πλέον σαν νεομυθοποιημένοι, μέσα στα χαρακτηριστικά χρυσοκόκκινα και ασπμοκύανα χρώματά μου».

Γράφτηκαν τότε πολλά και διάφορα για «νέες αναβιωμένες σημασίες και δυναμι-



«Χωρίς να δίνω πεντάρα για το ποιον "παρίσταναν" εκείνα τα εξαντλημένα γύψινα κεφάλια, το μόνο που επιδίωκα, επαναλαμβάνω, ήταν το να τα κάνω αγνώριστα, μετατρέποντάς τα σε τρισδιάστατους πίνακες της ζωγραφικής μου», έλεγε ο Κώστας Πανιάρας



κές» αυτών των έργων! Μόνο Ιουλιανό δεν με είπαν... Ο ίδιος, χωρίς να δίνω πεντάρα για το ποιον "παρίσταναν" εκείνα τα εξαντλημένα γύψινα κεφάλια, το μόνο που επιδίωκα, επαναλαμβάνω, ήταν το να τα κάνω αγνώριστα, μετατρέποντάς τα σε τρισδιάστατους πίνακες της ζωγραφικής μου. Πάντα μακριά από αρχαιολατρικές τάσεις, αυτή τη φορά ξανακαταπιάνομαι με την παλιά μου γνώριμη Υγεία με περισσότερο σκωπική και "κιτς" διάθεση και ενώ καθημερινά

το "πάνω απ' όλα η υγεία..." δίνει και παίρνει, η κόρη του Ασκληπιού, επιστρέφει στα έργα μου "σε νέες περιπέτειες", ακόμη και... μαγειρεμένη».

Την έκθεση συνοδεύει μικρή εικονογραφημένη έκδοση με κείμενα του καλλιτέχνη, της Ελένης Κυπραίου και του νευροχειρουργού Μιλτιάδη Σουγιουλτζόγλου. Η επιμέλεια τη έκθεσης (που διαρκεί έως τις 28 Ιουνίου) και της έκδοσης είναι της Ελένης Κυπραίου.