



Παιδιά σαν τα κρύα τα νερά κέντρισαν το ενδιαφέρον του Σουσίτσκι στο ταξίδι του στη Σκιάθο και την Υδρα.



Η ΖΩΗ ΣΤΗ ΣΚΙΑΘΟ, ΣΤΗΝ ΥΔΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΟΠΩΣ ΤΗΝ ΕΙΔΕ Ο ΒΟΛΦ ΣΟΥΣΙΤΣΚΙ

Μακροβούτι στην Ελλάδα του '60

Νοσταλγικές ασπρόμαυρες «στιγμές» της Σκιάθου, της Υδρας και της Αθήνας, όλες από το 1960, με πρόσωπα και καθημερινές σκηνές, γίνονται ντοκουμέντα... μιας εποχής που χάθηκε στο χρόνο.

Πρόκειται για την έκθεση με τίτλο «Ταξίδι στην Ελλάδα του '60» με ξεναγό τον Βρετανό φωτογράφο Βολφ Σουσίτσκι που φιλοξενείται στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του Ισογείου της Πινακοθήκης Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα και θα διαρκέσει έως τις 27 Ιουνίου. Σαραντά οκτώ πρωτότυπες φωτογραφίες αναβιώνουν πενήντα πέντε χρόνια μετά -και λίγους μήνες πριν τα εκατοστά τρίτα γενέθλιά του- εκείνο το οδοιπορικό που έκανε τον Σουσίτσκι να μεταμορφώσει την ελληνική πραγματικότητα σε πρωταγωνίστρια των εικόνων του.

Στην έκθεση προβάλλεται επίσης η ταινία μικρού μήκους «Μιχάλης της Σκιάθου» σε σκηνοθεσία του Τζον Ινγκραμ και μουσική του Μίκη Θεοδωράκη, η οποία μάλιστα αποτέλεσε την αφορμή για να γνωρίσει

ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ
xstouka@e-typos.com

ο φωτογράφος για πρώτη φορά το ελληνικό τοπίο και τους ανθρώπους του νησιού. «Είμαι ένας από αυτούς τους φωτογράφους που τους αρέσει να περιμένουν την κατάλληλη ευκαιρία για μια φωτογραφία, αντί να τη δημιουργήσουν με ένα προσεκτικό στήσιμο. Δεν στήνω το θέμα μου. Κρατώ τα μάτια μου ανοικτά, παρατηρώ, βρίσκω την καλύτερη οπτική γωνία, για μια εικόνα ελκυστική ή μία που να αποτυπώνει τις συνθήκες κάτω από τις οποίες χρειάζεται να ζουν μερικοί άνθρωποι», αναφέρει ο διακεκριμένος φωτογράφος για την τέχνη του.

Αλογα και στάμνες

Ενας αγρότης περπατάει με το αλόγο του φορτωμένο, ενώ μια γυναίκα μπροστά του διακρίνεται επίσης «ζαλωμένη» με μια στάμνα στους ώμους. Την ώρα που οι νοικοκυρές της Σκιάθου βγαίνουν στο λιθόκτιστο καντούνι, ένα αγόρι ξεκινάει το παιχνίδι του. Κάθε φωτογραφία του



Λίγο πριν κλείσει τα 103 χρόνια του, ο Βρετανός φωτογράφος μάς κάνει συνοδοιπόρους στο ταξίδι του με 48 πρωτότυπα στιγμιότυπα

Σουσίτσκι μοιάζει να αφηγείται και μια ιστορία, την οποία ο επισκέπτης καλείται να εμπλουτίσει με τη φαντασία του.

«Τότε αν είχες βρεθεί σε ένα γάμο ή σε μια βάπτιση ήσουν συγχρόνως καλεσμένος και στο γλέντι που ακολουθούσε». Και κάπως έτσι ο φωτογράφος μάς μεταφέρει σε εκείνα τα πανηγύρια και τους χορούς όπου οι παραδοσιακές κομπανίες συνωμοτούσαν για το καλό της ζωής.

Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας

Κατά τη διάρκεια των τριών εβδομάδων του ταξιδιού του, ο Σουσίτσκι θα επισκεφτεί την Υδρα. Εκεί θα συναντήσει τον Βρετανό ζωγράφο Τζον Κράξτον ο οποίος θα τον οδηγήσει στο αρχοντικό του Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα. Τα πορτρέτα τους αποτυπώνουν πρόσωπα γεμάτα αυτοπεποίθηση, που παρά την πόζα δεν κάνουν τον αυθορμητισμό τους.

Από τις φωτογραφίες της ελληνικής τότε πραγματικότητας δεν θα μπορούσαν να λείπουν εκείνες της Ακρόπολης και της Αθήνας, οι οποίες αποτελούν μια ακόμη θεματική ενό-

τητα. Είναι εντυπωσιακό να περιδιαβαίνει κανείς ανάμεσα σε εικόνες του αθηναϊκού κέντρου, όπως αποτυπώθηκαν πριν μισό αιώνα. Μια κοπέλα φωτογραφίζεται στην πλατεία Ομονοίας του '60. Οι πρωτοεμφανιζόμενες τότε αστικές πολυκατοικίες και ο Ιερός Βράχος της Ακρόπολης συνθέτουν ένα μαγευτικό σκηνικό, που τονίζει τη διαχρονική ομορφιά της Αθήνας.

Την επιμέλεια της έκθεσης υπογράφουν ο Ιαν Κόλινς, συγγραφέας και βιογράφος του Τζον Κράξτον, και η Ιωάννα Μωραϊτή, υπεύθυνη του Αρχείου της Πινακοθήκης Γκίκα του Μουσείου Μπενάκη. ■

INFO **Βολφ Σουσίτσκι**
► «Ταξίδι στην Ελλάδα του '60»
► Μουσείο Μπενάκη
- Πινακοθήκη Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα (Κριεζώτου 3)
► Διάρκεια: Έως 27/06
► Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο: 10:00 - 18:00
► Τιμές εισιτηρίων: 3 €, 1,5 €